

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Составлена на основе авторской программы Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Цель: сформировать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика предмета

Предмет мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Описание места предмета в учебном плане

Предмет «Мировая художественная культура» изучается в X-XI классах в объёме 68 часов (по 34 часа в год каждом классе).

УМК: авторской общеобразовательной программой под редакцией Г.И. Даниловой.

Для реализации рабочей учебной программы используется следующая линейка учебников и электронная версия учебников Г.И. Данилова, Мировая художественная культура. От истоков до XVII века 10 класс. Базовый уровень. – М.: Дрофа 2010., Г.И. Данилина, Мировая художественная культура. От XVII века до современности 11 класс. Базовый уровень / Г.И. Даниловой. – М.: Дрофа 2012.

**Требования к уровню подготовки обучающихся
В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

Учебно-тематический план (10 класс)

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Конт- роль
I	<i>Художественная культура древнейших цивилизаций</i>	7	
1	Первые художники Земли	1	
2	Архитектура страны фараонов. Мировое значение египетской цивилизации.	1	
3	Периодизация искусства древнего Египта	1	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники, рельефы и фрески.	1	1
5	Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка древнего Египта.	1	
6	Художественная культура Междуречья.	1	
7	Искусство доколумбовой Америки.	1	
II	<i>Художественная культура античности</i>	6	
8	Эгейское искусство	1	
9	Золотой век Афин	1	
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	
11	Архитектура императорского Рима.	1	1
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1	
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	

III	<i>Художественная культура средневековья</i>	7	
14	Мир византийской культуры.	1	
15	Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества.	1	1
16	Деревянное зодчество.	1	
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	
19	Изобразительное искусство средних веков.	1	
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	
IV	<i>Средневековая культура востока</i>	4	
21	Индия – «страна чудес».	1	
22	Художественная культура Китая.	1	
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	
24	Художественная культура ислама.	1	
V	<i>Художественная культура Возрождения</i>	10	
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	
27	Золотой век возрождения. Мир Леонардо Да Винчи.	1	
28	Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль.	1	
29	Возрождение в Венеции. Архитектурный облик Венеции. Джорджоне и мастера венецианской живописи.	1	
30	Художественный мир Тициана. Веронезе – певец праздничной Венеции.	1	
31	Северное Возрождение. В мире фантазмагии Босха.	1	
32	Творческие искания Брейгеля. Дюрер – художник, достойный бессмертия.	1	
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	
34	Музыкальная культура Возрождения.	1	1
	Итого	34	4

Учебно-тематической план (11 класс)

№	<i>Разделы, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Конт- роль</i>
I	<i>Художественная культура XVII-XVIII вв.</i>	21	
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	
2	Искусство маньеризма.	1	
3	Архитектура барокко.	1	
4	Изобразительное искусство барокко.	1	
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	1
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	
8	Реалистическая живопись Голландии.	1	
9	Русский портрет XVIII в.	1	
10	Музыкальная культура барокко.	1	
11	Композиторы Венской классической школы.	1	
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	

13	Феникс романтизма.	1	
14	Изобразительное искусство романтизма.	1	
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	
16	Изобразительное искусство реализма.	1	1
17	Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	
19	Русская музыкальная культура.	1	
20	Пути развития западноевропейского театра.	1	
21	Русский драматический театр.	1	
II	Художественная культура XIX -XX века	13	
22	Искусство символизма.	1	
23	Триумф модернизма.	1	
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	1
26	Зарубежная музыка XX в.	1	
27	Мастера русского авангарда.	1	
28	Русская музыка XX столетия.	1	
29	Зарубежный театр XX столетия.	1	
30	Русский театр XX века.	1	1
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа.	1	
32	Великий немой. Рождение звукового кино.	1	
33	Шедевры отечественного кино. Первые шаги отечественного кино.	1	
34	Фильмы о великой отечественной войне. Кинематограф последних лет.	1	
	Итого	34	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 класса (34 часов)

Художественная культура первобытного мира (7ч.) Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора.* *Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира (6ч.) Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилон (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (7ч.) София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиристо-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. *Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Средневековая культура востока (4ч.)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез

монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10ч.) Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медиччи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 класс (34 часов)

Художественная культура Нового времени (21ч.) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон

Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (13ч.) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Культурные традиции родного края