

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобразования России от 05.03 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Главными задачами элективного курса «История искусств» в 10 непрофильном классе являются:

- введение учащихся в мир художественной культуры с целью гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса в старшей школе;
- формирование у учащихся целостного представления о роли, месте, значении художественной культуры в истории мировой цивилизации на основе изучения истории искусства зарубежных стран и России;
- раскрытие духовно-нравственного смысла основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- формирование у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры современности;
- развитие умений творчески анализировать и оценивать факты и явления культуры, аргументировать свои суждения о культурных и социокультурных процессах;
- воспитание чувства сопричастности к мировому культурному процессу в качестве носителя культуры и ее субъекта.

Программа дает возможность привести в систему знания и представления о культурном процессе, побуждает к самостоятельному постижению знаний о культуре. Она способствует также и развитию гуманитарного образования и гражданского воспитания.

### Общая характеристика учебного курса

Структурно курс разделен на два раздела, первый из которых посвящен развитию художественной культуры зарубежных стран и России с древнейших времен до конца XVIII века, второй - развитию художественной культуры в XIX – XX вв. Данная логика построения соответствует цивилизационному принципу, рассматривающему историческое развитие как процесс смены взаимодействующих локальных цивилизаций.

В организации учебного процесса рекомендуется отдавать творческим и интерактивным формам и методам обучения (в частности, дискуссиям, диспутам, дебатам), позволяющим включать учащихся в активную деятельность, как на уроке, так и в процессе самостоятельной работы.

### Описание места учебного к

В учебном плане элективного курса «История искусств» отводится 34 часа

**УМК:** составлена на основе авторской программы: автор **Дюжаков А.М.**, учитель истории и мировой художественной культуры МОУ Воротынская СОШ р.п. Воротынец Нижегородской области.

### Требование к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения элективного курса «История искусств» учащийся должен:

#### знать/ понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры,
- основные виды и жанры искусства,
- шедевры мировой художественной культуры,
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусств;

#### уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, назвать их ведущих представителей,
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением,
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими,
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства,
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии),
- умение аргументировать собственную точку зрения по проблемам мировой художественной культуры, выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства,
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития, профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.

#### Общая характеристика учебного курса

Структурно курс разделен на два раздела, первый из которых посвящен развитию художественной культуры зарубежных стран и России с древнейших времен до конца XVIII века, второй - развитию художественной культуры в XIX – XX вв. Данная логика построения соответствует цивилизационному принципу, рассматривающему историческое развитие как процесс смены взаимодействующих локальных цивилизаций.

В организации учебного процесса рекомендуется отводить творческим и интерактивным формам и методам обучения (в частности, дискуссиям, диспутам, дебатам), позволяющим включать учащихся в активную деятельность как на уроке, так и в процессе самостоятельной работы.

#### Тематический план

№	Раздел	Количество часов	Контроль
1	Введение.	1	
2	Художественная культура зарубежных стран	25	2
3	Русская художественная культура	8	1
	Итого	34	3

## Содержание учебного курса 10 класс (34 часов)

### **Введение. Искусство далекое и близкое (1 час)**

Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Понятия «стиль», «художественное направление», «художественная школа».

### **Раздел 1. Художественная культура зарубежных стран 25 часов**

#### **Тема 1. Художественная культура первобытного мира (1 час)**

Зарождение изобразительного искусства. Живописные памятники палеолита. Пещеры Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом, Каповая. Палеолитические Венеры.

Рождение нового искусства в эпоху неолита и века металла. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры и кромлехи. Стоунхендж.

#### **Тема 2. Художественная культура Древнего Египта (2 часа)**

Особенности художественной культуры Древнего Египта. Канонические традиции искусства, статичность и символичность изобразительного искусства.

Пирамиды. Древние храмы. Живопись и скульптура

#### **Тема 3. Художественная культура народов Востока (2 часа)**

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Буддизм и искусство Индии. Индуистский и буддистский храмы (храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо и ступа в Санчи).

Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Тадж – Махал – образец индо-мусульманской эстетики.

Особенности культуры Китая. Основные источники духовной культуры Китая: даосизм, конфуцианство, буддизм. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Эстетика пустоты в изобразительном искусстве. Архитектура дворцов и храмов (Гугун, храм Неба). Искусство садов и водоемов. Парк Ихэюань в Пекине. Живопись, шелкография. Китайский театр.

Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (чайная церемония, икебана). Философские сады камней хиранива (Рёандзи в Киото), гравюра на дереве укиё-э (Утамаро, Хокусай). Японский народный и профессиональный театр.

#### **Тема 4. Мир исламской культуры (2 часа)**

Влияние ислама на развитие художественной культуры стран Востока. Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. Альгамбра.

### **Тема 5. Античная художественная культура (4 часа)**

Основные этапы развития античной художественной культуры.

Крито-микенская культура. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Архитектура Микен.

Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества.

Древнегреческая скульптура. Архаические коры и курсы. Скульпторы Поликлет, Мирон, Фидий, Скопас.

Изобразительное искусство. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид).

Эстетические идеалы в искусстве эллинизма.

Древнегреческие и этрусские эстетические идеалы в художественной культуре Древнего Рима.

Архитектурные памятники «вечного города» (Римский форум, Пантеон, Колизей). Натурализм портретной и храмовой скульптуры.

Портретная скульптура римлян – предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома (вилла Мистерий).

### **Тема 6. Истоки христианской художественной культуры (2 часа)**

Библия как священная религиозная книга, памятник культуры.

Тексты Ветхого Завета (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь. Ветхозаветные образы в искусстве

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различия ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в искусстве.

### **Тема 7. Художественная культура средневековой Европы (4 часа)**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Раннехристианское искусство. Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Платидии в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Мозаики в мавзолее Галлы Платидии и церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне.

Разделение церкви, два типа христианской культуры.

Византийские (восточные) православные христианские традиции. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл.

Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма.

Готический храм как синтез искусств (архитектура, скульптура, шпалеры, витражи, музыка). Готический стиль в Европе: Германия – Кельн и Нюрнберг, Испания – Севилья и Толедо, Италия – Сиена и Орвьето.

Рыцарская куртуазная культура.

### **Тема 8. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры (4 часа)**

Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Проторенессанс в искусстве (Н. Пизано и Джотто).

Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли). Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло.

Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (живопись и скульптура).

Позднее Возрождение (венецианская школа): Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения. Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение. Я. ван Эйк, И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель - Старший.

### **Тема 9. Художественная культура Европы XVII в. (3 часа)**

Эстетика барокко. Сочетание многогранных и противоречивых художественных образов. Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини).

Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). «Большой стиль» П.-П. Рубенса. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди: «Орфей»), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха. («Страсти по Матфею»).

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре (Версаль). Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен).

### **Тема 10. Художественная культура XVIII в. (2 часа)**

«Капризы» рококо. Ж.А. Ватто, Ф.Буше.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Творчество, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Ж.А. Гудона. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.

### **Раздел 2. Русская художественная культуры 8 часов**

### **Тема 11. Художественная культуры Древней Руси (IX –XVII вв.) (4 часа)**

Художественная культура Киевской Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Киевская школа иконописи (фрески и мозаики Софийского собора в Киеве, Алимпий).

Художественный облик древнего Новгорода. Новгородская София, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Новгородская школа иконописи. Ф. Грек

Владимиро-суздальское белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли.

Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева. Икона «Троица». Русский иконостас. Формирование национального самосознания.

Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля.

Творчество Дионисия.

Знаменный распев; партесный концерт.

Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Храм Покрова Пресвятой Богородицы «на рву» в Москве – образец храмомонумента.

Искусство XVII в: противоречивое сочетание «старины и новизны».

Гражданское и храмовое (Теремной дворец московского Кремля, Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря, купеческие церкви Москвы, Ярославля, Нижнего Новгорода). Деревянное зодчество (дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском, церковь Спаса Преображения в Кижях). Нарышкинское барокко.

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна.

Завершение древнерусского этапа развития искусства. Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

#### **Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения (4 часа)**

Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Национальные традиции и европейские формы и жанры искусства.

Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко и классицизм в архитектуре. Иностранцы мастера в России (В.В. Растрелли, А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, С.И. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов).

Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе.

Классицизм в русской музыке. С. Березовский и Д. С. Бортнянский.