

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сухменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель МО Савочкина Л.А.  ФИО Протокол № 1 от «27» сентября 2019 г.	Согласовано Заместитель руководителя по УВР Корнилова А.В.  ФИО «27» сентября 2019 г.	Утверждено Директор школы Пшеничникова О.В.  ФИО Приказ № 216 от «27» сентября 2019 г.
--	--	---



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Теремок»

Возраст обучающихся: 10–15 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Банникова Надежда Леонидовна
первой квалификационной категории

с. Сухмень
2019г.

Пояснительная записка

Введение преподавания театрального искусства в школе с пятого класса способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Направление программы – художественное.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения применяется компьютерные технологии.

Актуальность программы - В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. На уроках литературы в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Педагогическая целесообразность - главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Цель первого года обучения 5 класс: - создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности учащихся в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- научиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, снимать зажатость и скованность, пополнять словарный запас;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление,
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться, умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, речевое дыхание артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Цель второго года обучения 6 класс - вовлечение учеников в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть, понять, как рождается сюжет;
- научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать чуткость к сценическому искусству, умение владеть своим телом;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях, оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел, умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- воспитывать в ученике готовность к творчеству, полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

Цель третьего года обучения 7 класс:- удовлетворение потребности учеников в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления, изготовлению реквизита, декораций;
- научить основам создания сценического образа с помощью грима;
- развивать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.
 - познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
 - помочь избавиться от штампов общения;
 - воспитывать чувства сопереживания, эстетический вкус;
 - воспитывать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;

Цель четвертого года обучения 8 класс:- сформировать знания об изображении в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография и знакомство с драматическим театром.

Задачи:

- Научить на практике применять реквизиты
 - формировать знания об изображении в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография;
 - научить, на практике применять реквизиты, познакомить с основами драматического искусства и создавать литературно музыкальной композиции;
 - воспитывать чувства сопереживания, в процессе работы над сценической постановкой.

Цель пятого года обучения 9 класс: - удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- способствовать овладению сценической речью;
- обучить навыкам работы с куклой над ширмой;
- научить правильному ведению куклы;

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- воспитывать чувства сопереживания, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы то уже существующих образовательных программ.

Программа кружка «Теремок» составлена на основе программ И. А. Генералова, Э. Г. Чуриловой, Н.Е.Синициной в которых рассматриваются вопросы организации театра, в общеобразовательной школе для 5-9 класса. В 8 классе включен в программу предмет изобразительное искусство, раздел: **изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**, так как этот предмет ведётся до 7 класса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы -10-15 лет.

Сроки реализации дополнительного образования кружка «Теремок»

Программа рассчитана на четыре года.

Класс	Название объединения	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
5	«Теремок»	1	34	34
6		1	34	34
7		1	34	34
8		1	34	34
9		1	34	34

Всего за четыре учебных года реализации программы 170 часов

Формы и режим занятий

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Театральная	Работа по подгруппам (по звеньям)

Занятие по **типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, репетиционным.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа	Игра на развитие памяти и речи	Коммуникативные ритмические музыкальные пластические игры и упражнения
Бенефис	Репетиция	Спектакль
Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Творческая мастерская
Занятие - игра	Упражнение на развития внимательности воображения эмоциональной памяти	Сказка
Игра сюжетно - ролевая	Упражнения на моторику	Басня

Занятия проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия - 40 минут.

Планируемые результаты

..Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества);
- эмоциональное восприятие произведения;
- развитие мелкой моторики и координации рук, стимуляция зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, связной речи, увеличение словарного запаса;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками

Метапредметные:

- формирование потребности в чтении;
- развитие эмоционального восприятия детей, умения сопереживать чувствам литературных героев;
- воспитание бережного отношения к книге

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

Предметные:

К концу первого года занятий:

Обучающиеся будут знать:

- что такое театр, историю образования театра;
 - чем отличается театр от других видов искусств;
 - с чего зародился театр;
 - какие виды театров существуют;
 - кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Обучающиеся научатся:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- общению с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ученик:

Обучающиеся будут знать:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Обучающиеся научатся:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса;
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- составлять логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения ученик:

Обучающиеся будут знать:

- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи.

Обучающиеся научатся:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

В конце четвертого года обучения ученик:

Обучающиеся будут знать:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально - значимых мероприятий.

Обучающие научиться:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

В конце пятого года обучения.

Обучающиеся будут знать

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности в жизни;
- познакомиться с основами гримировального искусства;
- познакомиться с лучшими образцами современного театрального искусства;
- избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создаст условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности.

Обучающиеся научатся:

- научиться созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научиться на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучится основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформируются навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Способы определения результативности

Критерии оценивания обучающихся на занятиях кружка «Теремок».

По 10 бальной системы

Минимальный - 1б

Средний – от 2-5 б

Максимальный от 6-10 б

Мониторинг.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Теоретические знания.	Владение специальной терминологией
Практические умения	Импровизация; участие в спектакле
Интеллектуальные.	Выразительно читать
Коммуникативные.	Умение слушать и слышать; умение выступать перед аудиторией
Организационные.	Умение организовывать рабочее место; соблюдать ТБ.

Учебный план

1 год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный.	1	1		Опрос; Т.Б.
1.2	История театра.	1	1		Опрос
2	Постановка сказки	32	12	20	
2.3	Культура и техника речи. Выбор для спектакля пьесы. Распределение ролей.	6	3	3	Опрос
2.4	Обработка чтение каждой роли, репетиция за столом.	5	2	3	Техника чтения
2.5	Отработка чтения каждой роли. Изготовление разных ручных кукол, бутафории и декорации.	5	2	3	Правила по Т.Б. при изготовлении кукол и декораций
2.6	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	3	1	2	Правила поведения за ширмой
2.7	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	12	3	9	Игровая практика
2.8	Итог занятий	1	1		Опрос
	Итого:	34	14	20	

2 год обучения (6 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации,
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Вводный.	1	1		Опрос
1.1	Театральная игра	1		1	Игра
2.	Постановка сказки. Народный фольклор	32	9	23	
2	Культура и техника речи. Ритмопластика	2	1	1	Игра
3	Фольклор	2	1	1	Опрос
4	Работа над спектаклями Обработка чтения каждой роли	1		1	Техника чтения
5	Изготовление и оформление ручных кукол	3	1	2	Правила по Т.Б. при изготовлении кукол
6	Музыкальное оформление спектакля. Репетиция сказки Царевна Несмеяна за столом	2		2	Чтение ролям; Поиск музыки в интернете
7	Подготовительная репетиция, звуковое оформление спектакля	14	4	10	Игра кукол под музыку
8	Генеральная репетиция. Показ	7	1	6	Показ
9	Итог занятия	1	1		Опрос
Итого:		34	10	24	

3 год обучения (7 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный.	1	1		Опрос
1.2	Основы актерского мастерства	1	0,5	0,5	Игра
2.	Работа над спектаклем	32	13	19	
2.3	Сценическая речь. Театральный словарь	2	1	1	Игра
2.4	Распределение ролей	2	1	1	Опрос
2.5	Фольклор. Работа над спектаклем	2	1	1	Опрос
2.6	Обработка чтение каждой роли	2	1	1	Выразительное чтение
2.7	Пластика	2	1	1	Упражнение
2.8	Постановка спектакля	21	7	14	Примера
	Итог занятия	1	1		Опрос
Итого:		34	14,4	19,5	

4 год обучения (8 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации,
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Вводный.	1	1		Опрос
1.2	Инструктаж Т.б. на занятиях кружка.	1	1		Правила Т.Б.
2	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	15	6,5	8,5	
2.3	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1	0,5	0,5	Рисунок
2.4- 2.6	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	3	1	2	Рисунок
2.7- 2.8	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	2	1	1	Снимок
2.9- 2. 10	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	2	1	1	Опрос
2. 11- 2. 12	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	2	1	1	Опрос
2. 13- 2 14	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	2	1	1	Тест
2. 15- 2 17	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	3	1	2	Итоговый тест
3	Знакомство с драматическим театром	17	6	11	
3. 18 3. 19	Понятие о драматическом театре.	2	1	1	Опрос

3. 20 3. 22	Театрализация детских массовых гуляний	3	1	2	Показ
3. 23 3 27	Место басни в творчестве детского театрального коллектива	5	1	4	Выразительное чтение
3 28 3 30	Патриотическая тема в репертуаре ученического театра	3	1	2	Показ
3. 31 3 33	Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий	3	1	2	Показ
34	Итоговое занятие.	1	1		Выступление
Итого:		34	14,5	19,5	

5 год обучения (9 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный. Инструктаж Т.Б. на занятиях кружка	1	1		Опрос
2	Основы актерского мастерства	13	6,5	6,5	
2.2	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.	1	0,5	0,5	Упражнение
2.3 2.4	Одиночные и групповые этюды.	2	1	1	Показ
2.5 2.6	Этюд на беспредметное действие.	2	1	1	Показ
2.7 2.8	Этюды на молчание.	2	1	1	Показ
2. 9- 2 10	Этюды парные и групповые, место действия.	2	1	1	Показ в парах
2. 11- 2. 12	Этюды по сказкам.	2	1	1	Показ
2. 13- 2. 14	Этюд по картине.	2	1	1	Выбор картины
3	Театральный словарь	2	1	1	

3. 15-3 16	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	2	1	1	Опрос
4	Сценическая речь	7	2	5	
4. 17.	Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5	Гимнастика
4. 18	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	1		1	Дикция
4. 19	Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Упражнение
4. 20	Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом.	1		1	Игра
4. 21	Чтение различных отрывков из пьес по ролям.	1		1	Чтение по ролям
4. 22 4. 23	Практическая работа над стихотворением, басней.	2	1	1	Игровая практика
5	Пластика	1	0,5	0,5	
5. 24	Упражнения на равновесие.	1	0,5	0,5	Упражнение
6	Творческий сюрприз	3	1	2	
6. 25- 6. 27	Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему.	3	1	2	Свободная тема исполнения
7.	Работа над спектаклем	4	1	3	
7. 28- 7. 31	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. По сказкам А.С. Пушкина.	4	1	3	Подготовка к показу сказки
8	Индивидуальная работа с детьми	2		2	
8. 32	Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам	1		1	Выступление
8. 33	Просмотр кинофильмов, постановок, видеоматериала и их обсуждение.	1		1	Обсуждение
8. 34	Итоговое занятие	1	1		Опрос
	Итого:	34	14	20	

Содержание учебного плана 5 класса.

1. Вводное занятие

Теория

Беседа. Повторение правил по Т.Б.

Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер)

Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

2. Постановка сказки

Теория

Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении

Презентация «Мастерская кукол». Изготовление кукол

Практика

Чтение скороговорок

Выразительное чтение пьесы учителем.

Распределение ролей.

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Поиск музыкального сопровождения в интернете

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Репетиция пьесы. Генеральная репетиция пьесы. Показ пьесы. Показ пьесы.

Содержание учебного плана 6 класса.

1. Вводное занятие.

Теория

Решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника за прошлый год, повторение правил Т.Б.

2. Постановка сказки. Народный фольклор.

Теория

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Данный раздел программы призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

Научить детей репетировать пьесу по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ сказки зрителям.

Итоговое занятие

Содержание учебного плана 7 класса.

1. Вводное занятие.

Теория

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника за прошлый год, повторение правил Т.Б.

Практика

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

Работа над спектаклем

Теория система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

Научить детей репетировать пьесу по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля зрителям.

Система упражнений включают в себя:

яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом

упражнения, направленные на координацию движений и равновесие

упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно

проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Итоговое занятие

Летние задания, например:

* письменная работа “Как мы учились весь год”;

* сюрприз на свободную тему;

* наблюдение

* выбор басни или литературного фрагмента для последующей работы с ним

Содержание учебного плана 8 класс

1. Вводное.

Теория

Беседа. Повторение правил Т.Б.

2. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Теория

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности.

Практика

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Знакомство с драматическим театром

Теория

Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре.

Устройство сцены. Самые знаменитые драмтеатры России и мира.

Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния. Распределение ролей. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Участие в проведении общешкольного спортивно-развлекательного мероприятия, выступление с театральной постановкой. Анализ постановки.

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Организация и проведение итогового концерта.

Практика

Репетиция постановки «Мир басен Крылова». Изготовление декораций и костюмов
Выступление с постановкой «Мир басен Крылова». Анализ постановки.
Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему.
Знакомство со сценарием. Распределение ролей.
Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.

Репетиция литературно-музыкальной композиции. Изготовление декораций и костюмов.
Выступление на празднике, посвященном 9 мая. Исполнение отрывков из репертуара, разученных на занятиях клуба. Повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, в походе, в лесу, во время проведения мероприятий.

Итоговый концерт

Содержание учебного плана 9 класс

1. Вводное занятие

Теория

решение организационных вопросов;
подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника за прошлый год, повторение правил Т.Б.

2. Основы актерского мастерства

Практика

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

3. Театральный словарь

Теория система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

4. Сценическая речь

Практика

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

5. Пластика

Практика

Система упражнений включают в себя:

Ярко образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом

упражнения направленные на координацию движений и равновесие

упражнения, направленные на освоение пространства и создание

образа

6. Творческий сюрприз

Теория

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.

Практика

Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

7. Работа над спектаклем

Практика

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

Научить детей репетировать сказку по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - *Показ спектакля или открытого занятия зрителям.*

8. Индивидуальная работа с детьми

Практика

подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

9. Просмотрово-информационный

Практика

Просмотр кинофильмов, постановок, видеоматериала и их обсуждение.

Итоговое занятие.