

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Цель: сформировать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

Задачи:

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 9 классе, являются прямым продолжением и расширением курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (театр, кино, фотография и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видео культуры и, следовательно, особенно актуальны для молодого поколения. Все виды пространственно-временных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. Понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др. Театр представляет собой искусство коллективное. В создании спектакля, помимо актёров и режиссёра, участвуют художники-сценаристы, костюмеры, гримёры и т.д.

Фотография и кино не имеют многовековую историю, но прочно вошли в нашу жизнь и значение их только увеличивается.

Важнейшим свойством фотографии является её достоверность, подлинность запечатлённых событий. Одновременно с этим, фотоизображение, как и в живописное полотно или рисунок, несёт в себе художественное обобщение, раскрытие внутреннего смысла показанной ситуации, характер изображаемого человека и многое другое. Развитие техники, способов получения фотографии позволяет говорить о ней как об особом виде искусства – фотоискусстве.

Фотоискусство в целом повторяет все жанры пластических искусств (портрет, пейзаж и т.д.) и в тоже время имеет и свою специфику.

Кино – ожившая фотография, вобрало в себя всё многообразие пластических и синтетических искусств: живопись и графику, музыку и литературу, историю и политику, философию и психологию, словом всё то, что окружает современного человека. В отличие от фотографии, кино является продуктом коллективной деятельности людей: сценаристов, режиссёров, актёров и т.п., а современное кино востребовало участие в его создании специалистов в области компьютерных технологий.

Жизнь современного человека уже не мыслима без цифровых технологий. Соединение цифровой техники с изобразительным творчеством человека порождает новые возможности для выражения своего отношения к действительности. Общедоступность и простота использования цифровых фотоаппаратов и видеокамер, а также компьютерной обработки полученных изображений и лёгкость их тиражирования, делает занятия этим видом изобразительной деятельности массовым.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебным планом школы на изучение изобразительного искусства в 9 классе отведено 17 часов.

УМК: программа составлена по авторской программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского.

Для реализации рабочей учебной программы используется следующая линейка учебников Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении, 8-9 класс/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2013.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Учащиеся должны знать/понимать:

- каково место визуальных синтетических искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка синтетических видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.
- о выдающихся мастерах фото и киноискусства.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности;
- анализировать современные явления в искусствах театра, кино, телевидения;
- пользоваться современной цифровой техникой для создания фотографии и видео-фильма
- строить видеоряд, монтаж простейших анимационных или кино-этюдов;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса создания спектакля, фильма;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства фотографии; кино, театра;
- самостоятельной творческой деятельности в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов	Контроль
1	Синтез искусств	2	Викторина
2	Синтез искусства в архитектуре	4	
3	Синтез искусств в театре	2	Эскизы костюмов
4	Изображение в полиграфии	3	Проектирование визитной карточки
5	Изображение в фотографии	2	Создание фотоколлажа
6	Синтетическая природа экранных искусств	2	
7	Изображение на компьютере	2	Проектирование сайта

	Всего	17	5
--	--------------	-----------	----------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Синтез искусств (2 ч)

Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объём. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре (4 ч)

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (Промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объёме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовка элементов архитектуры. Выполнения эскизов архитектурной композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединённых единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (2ч) Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены кукольного театра. Эскизы кукол. Театрализованное кукольное представление.

Изображение в полиграфии (3ч) Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В., Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврин и др.).

Художник и художественные технологии. От карандаша к компьютеру. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, товарного знака.

Изображение в фотографии (2 ч)

Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера, российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фото-коллажа.

Синтетическая природа экранных искусств (2 ч)

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагмент фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевидение. Телевизионное изображение, его особенности и возможности

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма (по выбору). Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час)

Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

